



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

MI503

.C74

G5

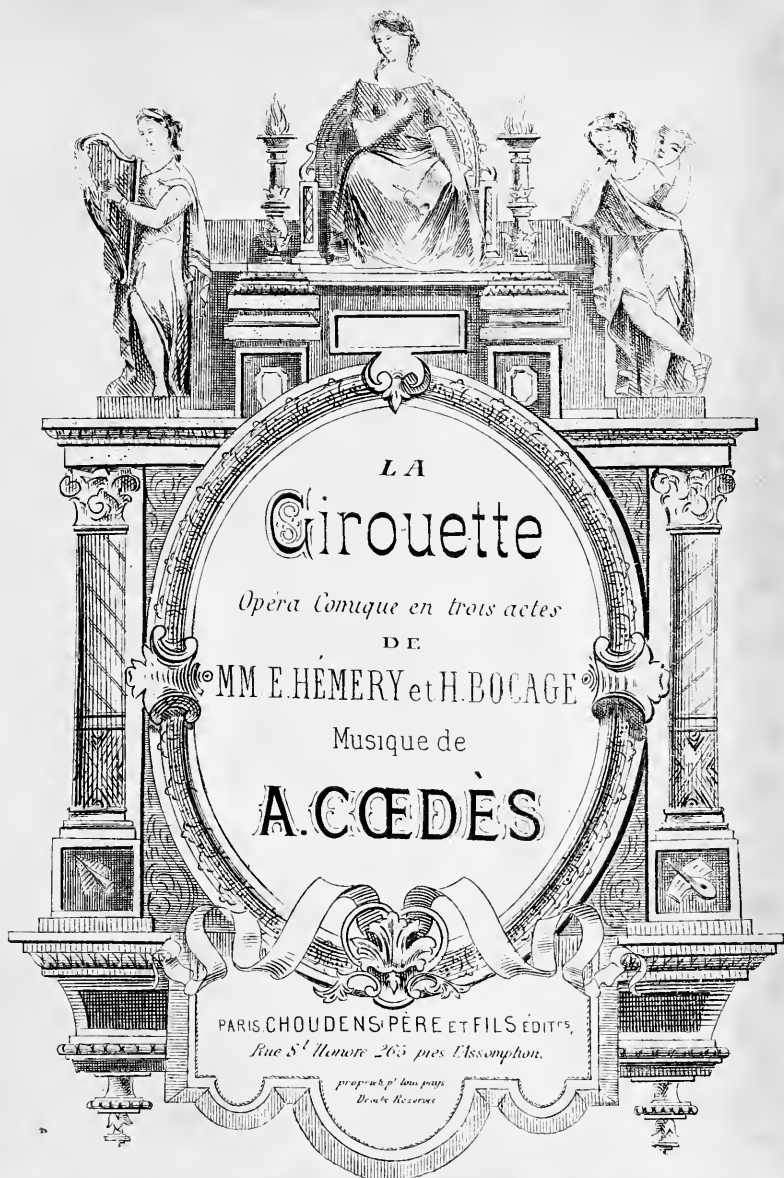
00011131919

Music
M1503
.C74
G5

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due" if not on hold, it may be renewed by bringing it to the library

[illegible]

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



LA

Cirouette

Opéra Comique en trois actes

DE

MM E. HÉMERY et H. BOCAGE

Musique de

A. CÆDÈS

PARIS. CHAUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS,

Rue St Honoré 263 près l'Assompoir.

*prop. et p. les pays
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano transcrite par M. BAGGERS

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: ARRÊT de Cour 11 AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

Au
Comte Le Pic

Souvenir bien affectueux
de son ami

A. Cœdès

LA GIROUETTE

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 3 Mars, 1880.

Personnages. Artistes.

Frédérique, M^{mes} THEVE.

Suzanne, — DEVAURE.

Pélagie, — TASSILLY.

Dragonette, — TAUFFENBERGER.

Personnages. Artistes.

Pépin, — MM. DENIZOT.

Eustache, — JANNIN.

Hildebert, — VILLARS.

Colardo, — BELLOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDESS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA GIROUETTE, pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	1.

ACTE I.

1. { A. INTRODUCTION ET CHŒUR... <i>Tout gentilschommes</i>	7.
{ B. LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes</i>	Hildbert 15.
2. COUPLETS..... <i>Tous les jours j'entends les filles</i>	Suzanne 20.
3. { A. CHŒUR..... <i>De la vertu nous répondons</i>	Dragonette, Chœur 24.
{ B. REPRISE DE LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes</i>	Drag. Suz. Chœur 29.
4. ROMANCE..... <i>Hélas! pauvre petite fleur</i>	Frédérique 55.
5. DUO..... <i>O quel bonheur!</i>	Fréd. Hild 58.
6. BOLÉRO..... <i>J'arrive de Séville</i>	Eustache 48.
7. COUPLETS..... <i>Lorsqu'on veut me marier</i>	Pélagie 54.
8. DUETTO..... <i>De l'amour pur que je rêvais</i>	Suz. Eust 56.
9. FINAL..... <i>Que dites-vous capitaine</i>	61.

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	85.
10. CHŒUR..... <i>Vertueux! Vertueux!</i>	90.
11. TRIO..... <i>Je suis perplexe</i>	Eust. Hild. Pépin 97.
12. COUPLETS..... <i>Comme une simple girouette</i>	Pépin 108.
13. DUO DES GESTES..... <i>Mon cœur est tout à vous!</i>	Fréd. Hild 114.
14. ENSEMBLE..... <i>Amis de la prudence!</i>	Hild. et Gentilschommes 122.
15. COUPLETS..... <i>Vous triomphez ô Colardo</i>	Pélagie 126.
16. COUPLETS..... <i>L'amour est une question</i>	Suzanne 128.
17. QUARTETTINO..... <i>Venez, ne craignez rien</i>	Fréd. Suz. Eust. Hild 150.
18. FINAL..... <i>A la garde!</i>	155.

ACTE III.

ENTR'ACTE.....	160.
19. CHŒUR ET CAVATINE..... <i>En patrouille les soldats</i>	Drag. Eust. Chœur 162.
20. CHŒUR..... <i>Amis, selon l'usage</i>	170.
21. COUPLETS..... <i>Je sais que quand on prend un maître</i>	Frédérique 178.
22. COUPLETS ET DUETTINO..... <i>Monsieur repandez-moi!</i>	Suz. Eust. 185.
25. COUPLETS..... <i>Pauvre bouquet!</i>	Frédérique..... 190.
24. COUPLETS FINAL..... <i>Le mariage de ma fille</i>	192.

OUVERTURE.

All? marziale modéré.

PIANO.

ff

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All? marziale modéré'. The dynamics are indicated by *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *ff* at the beginning of the third system, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fourth system, and *f* (forte) at the beginning of the fifth system. The score features a variety of musical textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and accents. The first system shows a strong rhythmic foundation with block chords in the bass and a more active treble. The second system introduces more complex arpeggiated patterns in the treble. The third system continues with dense block chords and arpeggios. The fourth system features a more melodic treble line with slurs. The fifth system concludes with a powerful *f* dynamic, featuring dense block chords and a melodic line in the treble.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line in the upper staff has lyrics: "cre - - - scen - - - do -".

Second system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: "po - - - cu a po - - - cu - - -". The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: "cre - - - scen - - - do -". The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then returns to forte (*ff*). The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a tempo change to "And.^{te} sostenuto." and a new key signature of two flats (Bb and Eb). The upper staff has a 6/8 time signature, and the lower staff has a 6/8 time signature.

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked "cantando." and begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a new key signature of two flats (Bb and Eb).

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a new key signature of two flats (Bb and Eb).



Même mouv!



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time. The melody begins with a trill on a half note, followed by a quarter note and a half note. The bass line consists of a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The system ends with a fermata over a half note.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with a series of chords and a trill. The bass line consists of a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The system ends with a fermata over a half note.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The tempo is marked **Allegro vivo.** The melody begins with a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. Dynamics include *f* (forte).



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. A *ff* dynamic marking appears towards the end of the system.
- System 3:** Features a more active right hand with rapid sixteenth-note passages. *ff* dynamics are present in both hands.
- System 4:** The right hand continues with rapid passages, and the left hand maintains a steady accompaniment. A *ff* dynamic is marked.
- System 5:** Includes a section marked *Pressez.* (Accelerate), indicated by a repeat sign and a change in the right hand's texture to more complex chords. *ff* dynamics are present.
- System 6:** The final system, showing a concluding cadence with sustained chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. *ff* dynamics are present.

A. INTRODUCTION ET CHŒUR.

№ 1.

Allegro con spirito.

(RIDEAU)

PIANO.

sempre pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro con spirito.' and '(RIDEAU)'. The second system is marked 'sempre pp'. The third system is marked 'mf très détaché'. The fourth system is marked 'p' and 'pp'. The fifth system is marked 'a Tempo.' and 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ténors, HILDEBERT, RICHARD.

Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -
Basses.
Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -

- deurs — Nous dé - har - quons sur ce ri -
- deurs Com - me de har - dis ma - rau - deurs —

- va - ge Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne
Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne

fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les
fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les

HILD.

Amor: cant avec la pru - nel - le Ce n'est pas le simple gou -

œurs! —

œurs! —

f *p*

n.

- jon Qui suit de loin notre na - cel - le Ou qui mord à notre hame - çon — La -

mf *p*

Plus large.

n.

- mour — est au bout de la li - - - gne — Et

mf

n.

quand la fil - lette a mor - du — A - dieu — la coh -

f

H. *- si - - gne* Et vi-ve le fruit dé-fen - du

Ténors.

Basses.

Et vi - ve

Et vi - ve

H. Et vi - ve le fruit dé - fen - du

le fruit dé - fen - du! Tout gen - tils -

le fruit dé - fen - du! Tout gen - tils -

- hommes Que nous sommes Comme de har-dis ma-rau - deurs -

- hommes Que nous sommes Comme de har-dis ma-raudeurs Comme de har-dis ma-rau -

Nous dé-barquons sur ce ri - va - ge Mais nous ne fai - sons de - ra - va - ge -
 - deurs — Mais nous ne fai - sons de ra - va - ge —

mf

Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les
 — Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les

cresc.

cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -
 cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -

accel.
f *p* *p* *cresc.*

- va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -
 - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -

f *p*

- sons, ne faisons de ra - va - ge ———— Que dans les cœurs. ————

- sons, ne faisons de ra - va - ge ———— Que dans les cœurs. ————

sf

Mou! plus modéré.

sf *p*

MUSIQUE DE SCÈNE (On parle)

pp très détaché.

Plus lent.

RÉP. Y êtes vous? Nous y sommes.

pp

B. LA LETTRE

13

HILDEBERT.

mf

f Je commence

HILD. (dictant)

All^{to} giocoso mod^{to}

pp

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

Car sons les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

bat, _____

Ténors.

Je vis tes charmes et mon cœur bat, _____

Basses.

Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur

mf

HILD.
Depuis ce jour pour toi mon â - me Souf - fre! s'en - flam - me

- bat

p

Et je ré - clame un mot d'a - mour

Et je ré - clame un mot d'a -

Un mot d'amour Et je ré - clame un mot d'a -

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te di - re

- mour.

- mour

mf *p*

De mon marty-re les se - crets —

De mon marty-re les se -

Les secrets, De mon marty-re les se -

Vers ton amant qui solli - ci - te Ac - cours bien vi - te,

- crets —

- crets —

mf

N'hésites pas un seul ins - tant. —

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —

H. *De ma sincère affec-ti - on, Reçois ma chère l'expressi -*

De ma sincère affec-ti - on.

De ma sincère affec-ti - on.

p

H. *- on, Avec la-quel-le J'ai bien l'honneur. D'être ô ma bel-le Ton servi -*

L'expressi-on

L'expressi-on

H. *- teur. D'être ô ma bel - - le Ton très fi - de - - le servi - teur.*

J'ai bien l'hon -

J'ai bien l'hon -

p *f*

- neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur.

mf

ff

HILD.

Ténors.

Basses.

De ce cô -

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

mf

(Suzanne entre)

1. - té quelqu'un vient jus - te - ment, Interro - geons a - droi - te - ment.

mf

II. *Puis-je sa-voir gentille pa-y - san - ne. Quel est ton*

SUZANNE.
Je me nom - me Su -
nom? quel est ton nom?

poco più lento.
-zan - ne De la jeu-ne prin-ces - se, i-ci chacun le sait Mes très nobles sei-
suivrez.

S. -gneurs je suis la sœur de lait.
HILD.
Ne peux-tu pas ê - tre la messa - gè - re. De mes a -

SUZANNE.

- mis, de mes a - mis? De tout mon cœur! que faut-il fai - re?

BILD.

que faut-il fai - re? Il faut que par tes soins ces bil - lets soient re - mis,

- De la pruden - ce — et du mystè - re — Mon gen - til messa - ger dà -

SUZANNE.

- mour Quoi - que je sois bien no - vi - ce J'en fais l'a - ven sans dé -

S.

- tour — Je vous rendrai le ser - vi - ce Dê - tre messager dà - mour

COUPLETS.

SUZANNE.

N^o 2

Allegretto semplice.

PIANO.

mf léger. *louré.*

SUZANNE.

1. Tous les jours j'entends les filles Et les garçons murmureux
 2. J'ai sou-vent en-ten-du di-re Que l'a-mour rend très heu-

p *V*

- rer Un tas de choses gen-til-les Puis je les vois se bou-der! Et si
 - reux Et tout jeune homme sou-pi-re Dès qu'il se croit a-mou-reux C'est donc

V

je les ques-ti-on-ne Sur le vrai sens de l'a-mour, Ils di-sent: plus tard mi-
 que l'amour fait ri-re A-près a-voir fait pleu-rer Sur tout ce que j'entends

mf *V*

rall. REFRAIN. 1^o Tempo.

S. *gnonne* Tu le sau_ras à ton tour U_ne fil_le de mon â_ge Ne sau_
di_re On de_vrait bien m'élai_rer U_ne fil_le de mon â_ge Ne sau_

1^o Tempo.

suivez. *pp*

rall.

S. _rait sans con_tre_dit Même en voulant rester sage Se con_ten_ter des on-
_rait sans con_tre_dit Même en voulant rester sage Se con_ten_ter des on-

suivez.

S. dit Même en voulant res_ter sa_ge Se con_ten_ter des on-
dit Je ne peux pas à mon â_ge Me con_ten_ter des on-

p *mf*

S. dit.
dit.

Pour finir.

mf *f*

Enchaîn^ex.

S. *Voici la*

S. gar - de é - loignez vous! Car la con - signe est très sé - vè - re, Les sol -

S. - dats se montreraient doux, Les sol - dats se montreraient doux Mais leur

S. chef est un vrai cer - hè - re. *p* Voi - ci la gar - de é - loignez
 Ténors, HILD. *p* Voi - ci la gar - de é - loignons
 Basses. *p* Voi - ci la gar - de é - loignons

S. vous! Je se - rai vo - tre messa - gè - re, Je se - rai vo - tre messa -
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -

S. - gè - re. Voici la garde E - loi - gnez - vous! E - loi - gnez -
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! E - loi - gnons -
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! E - loi - gnons -

pp (ils sortent)

S. vous! E - loi - gnez - vous!
 nous! E - loi - gnons - nous!
 nous! E - loi - gnons - nous!

pp *perdendosi*

A. CHŒUR.

3. All. marziale alla hongroise.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} Sop. DRAG. avec les 1^{re}

De

ff *p détaché.*

la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_lons Telle est notre con_si_gue De

la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons! Si

par ha_sard un a_mou_reux Fait les doux yeux, Si par ha_sard un a_mou_

_reux Fait les doux yeux, Si par ha_sard un a_mou_reux Fait les doux yeux

Vite il faut qu'il s'a_li_gne. De la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_

_lons Telle est notre con_si_gne De la vertu uous ré_pon_

_dons Marchons et sur_veil_lons, surveil_lons et mar_chons. De la ver_

— tu — nous ré — pon — dons — Marchons, marchons et sur — veil — lous!

DRAGONETTE.

Mais

Più lento.

c'est vraiment embarrassant De veiller constamment Sur la vertu d'une au — tre Quand

Più lento.

chaque jour on voit L'a — mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no — tre. Quand

avec les 1^{rs}
Sup.

chaque jour on voit L'a — mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no — tre. De

la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_lons Telle est notre con_si_gne De

la vertu nous ré_pon_dons Marchons et sur_veil_lons, surveil_lons et mar_

_chons De la ver_tu nous ré_pon_dons Marchons marchons et sur_veil_

(Suzanne donne les lettres)

_lons.

DRAG. (à Suzanne)

Que

D. *SUZ.*
 leur donnez vous là morbleu Le règle_ment n'est pas un jeu Liente -

pp

S. *DRAG.*
 _nan _ te c'est u_ne let _ tre. Di _ tes plu_tôt un billet doux, Vous ne de

D. *SUZ.*
 vriez pas le re _ met _ tre C'est dif.fé -

Mais ce .. lui qui reste est pour vous.

rall.

D. *à volonté.*
 _rent et je vous féli _ ci _ te Signé, Richard lisons vite !

mf *suivrez.* *mf*

D.

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

D.

Car sous les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

b.

bat.
1^{re} et 2^{de} Sop. SUZ. avec les 1^{rs}
Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur.

D.

bat.
Depuis ce jour pour toi mon â - me Souffre et s'en - flam - me

Et je réclame un mot d'amour.

Un mot d'amour, Et je réclame un mot d'a-

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te

-mour.

mf *p*

di - re De mon marty - re les se - crets.

Le secrets.

DRAG.

De mon marty-re les se-crets Vers ton amant qui sol-li-

D.

-ci-te Ac-cours bien vi-te N'hési-te pas un seul ins-

D.

lant
1^{re} et 2^{de} Sop.

De ma sincère affecti-
Un seul instant N'hésite pas un seul ins-tant

D.

-on Reçois ma chère l'expressi-on Avec la-
De ma sincère affecti-on L'expression

D. *qu'elle J'ai bien l'honneur D'être ô ma bel - le Ton servi - teur — D'être ô ma*

p

D. *bel - le — Tont très fi - dè - le servi - teur —*

1^{re} et 2^{de} Sop. *J'ai bien l'hon.*

f *p* *f*

neur D'être ô ma bel - le — Votre fi - dè - le ser - vi - teur! —

f

ff

Mouv! de la marche.
SUZ.



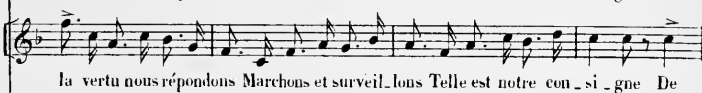
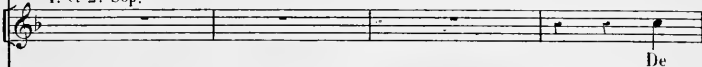
Mouv! de la marche.



DRAG.



1^{re} et 2^{de} Sop.



la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_

la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_

tu __ nous ré_pon_dons __ Marchons, marchons et sur_veil_lons.

tu __ nous ré_pon_dons __ Marchons, marchons et sur_veil_lons.

ROMANCE.

No 4.

Andantino amoroso.

FRÉDÉRIQUE.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE, cantabile.

Hé - las! pauvre pe-ti-te fleur — De ma jeunesse, vert sym-bo - le Fau-

-dra-t-il que toujours mon cœur — Con-temple ta ver-te co - rol - le Ce-

-pendant la fleur du pê - cher — Cha-que saison donne une pê - che Qu'un

connaisseur vient déta - cher — De sa branche flexible et fraî - che Mais rien ne

F.
 vient te dé-ran-ger Le fait est vraiment bien étran-ge O pe-

F.
 -ti-te fleur d'o-ran-ger Quand donc au-ras-tu ton o-ran-ge.

F.
 Sans le comprendre comme moi Vous a-vez vu ce phéno-

F.
 -mé-ne Qui par u-ne bi-zar-re loi Veut qu'un fruit à sa fleur sen-

F. *chaî - ne La fleur s'ouvre, s'é - pa - uo - it — Puis sous un bouquet de ver -*

F. *- du - re On voit bientôt germer un fruit — Charmant secret de la na -*

F. *- tu - re Pourquoi donc me dé - cou - ra - ger Puisque sans que ce soit étran -*

rall.

2/4

rall. *mp*

F. *- ge Ma pe - ti - te fleur d'or - ran - ger — Doit un jour donner une oran -*

mf

suivent,

F. *- ge.*

mf

DUO.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

N^o 5. Allegro appassionato.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE.

HILDEBERT.

mf

pp

cresc.

p

cresc.

cresc.

sens mon cœur Plein d'allé_gres - se Je

sens mon cœur Plein d'allé_gres - se Je tiens sa main C'est bien cer tain

tiens sa main Et je la pres_se Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allé_gres.

Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allé_gres.

dim.

F. - gres - se! Je tiens sa main C'est bien cer.tain; Sa main Et je la

H. - gres - se! Je tiens sa main *dim.* C'est bien cer.tain; Sa main Et je la

mf *p*

cresc.

F. pres - se. Ô quel bonheur! Je sèns mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

H. pres - se. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

p *cresc.*

F. - gres - se Je tiens sa main C'est bien cer.tain, sa main c'est cer.tain! —

H. - gres - se Je tiens sa main C'est bien cer.tain, sa main c'est cer.tain! —

mf *dim.* *p* *f*

BILD.

Moderato.

p

A monsieur le gouverneur Je vais avoir l'hon.

H.

sf

à volonté.

-neur De fai - re ma de - man - de, Cet - te main qu'il m'accor - de -

II.

rall.

FRED.

-ra Bientôt à mes lèvres se - ra - Que le ciel - vous - en -

mf *suivrez.*

F.

rall.

- ten - de! A vous mon maître et sei -

f *pp subito.*

F.

-gneur Je se -rai sur l'hon -neur L'a -mour nie le com -man - de

sf

à volonté. *rit.*

F. Pour notre bon-heur à tous deux De tout mon cœur je fais des vœux! —

MILD. *rall.*

Que le ciel — vous en — ten — de!

mf *suivez.* *suivez.* *f* *f*

1^{er} Tempo.
FRED.

Ô quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres - se

ii. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres - se Je

1^{er} Tempo.

pp

F. Je tiens sa main Et je la pres - se Ô

ii. tiens sa main C'est bien cer-tain. — Ô

F. *cresc.*
quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. *cresc.*
quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

p *cresc.*

F. tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main - Et je la pres - se ô

H. tiens sa main C'est bien cer-tain Sa main Et je la pre - se ô

mf *dim.* *p*

F. *cresc.*
quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se Je

H. *cresc.*
quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gre - se Je

p *cresc.*

F. *tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —*

H. *tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —*

mf *dim.* *p* *f*

Più lento.

F. *Mais de vous di-re j'oubli-ais! Adieu, nos*

Più lento.

mf *p* *mf*

F. *rè-ves, nos pro-jets!*

MILD.

A notre u-ni-on vous voyez un obs-ta-cle?

mf

F. *Pour qu'elle s'accomplis-se Il faudrait un mi-ra-cle, Ajour-*

p

HILD.

F. *d'hui à mi-di Mon fian-cé doit ar-ri-ver i-ci. Aujourd.*

FRÉD.

II. *d'hui à mi-di... Aujourd d'hui à mi-di!*

F. *Pour un Eus-ta-che de To-lè-de Mon pè-re n'a dit ce ma-*

HILD.

rall.

F. *-tin Avoir dis-po-sé de ma main Dis-po-sé de vo-tre*

Marziale.

II. *main? L'Eus-ta-che de To-lè-de Peut ap-peler à l'ai-de, A sa ren-*

II

-con - tre je vais, Et pour que dans ce pa - lais Il

ne penè - tre ja - mais. Soit à l'é - pé - e, soit à la ha - che Je

FRÉD.

veux supprimer - cet Eus - ta - che. Hil - de - bert je vous pri - e! Cal -

1^o Tempo.

mez cette fu - ri - e, cal - mez, cal - mez, cal - mez cet - te fu - ri - e.

1^o Tempo.

FRED.
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se!

HILD.
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se! Je

F.
 Je tiens sa main et je la pres-se Ô

H.
 tiens sa main C'est bien certain. — Ô

F.
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

H.
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

F. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

H. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

mf *dim.* *p*

F. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

p *crese.*

F. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main C'est cer_tain! —

H. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main C'est cer_tain! —

mf *f*

f *con fuoco.*

BOLÉRO.

EUSTACHE.

N^o 6.

Vivace.

PIANO.

EUSTACHE.

J'a-rai-ve de Sé-vil-le

Ciel bleu! ter-re fer-ti-le

E.  *Que Dieu prédes - ti - na, Belle es - tu - dian - ti - na;*

E.  *Grandes ma_nu_fac - tu_res Au_tour, ri_ches cul - tu_res*

E.  *Cent-dix mille ha_bi - tants Tous gais et bien por - tants.*

E.  *Mon pé_re grand d'Es - pa_gne Ma mè-re sa com - pa_gne*

E.  *M'ont dit le mois der - nier Il faut te ma - ri - er.*

E. 
 Ans-si sans plus at - ten - dre Mon fils il faut te ren - dre

E. 
 Par le plus court che - min Chez notre a - mi Pé - pin.

E. 
 Il possède u - ne fil - le Qu'on dit vraiment gen - til - le,

E. 
 Pour sûr tu lui plai - ras Et tu l'é - pou - se - ras —

E. 
 Pour fai - re ce voy - a - ge Emporte un gros ba - ga - ge

E. Choisis un beau cour_sier Un fi - dèle é - cuy - er.

E. Notre ab_bé frais et ro - se Qui toujours se re - po - se

E. En ce pa_ys loïn - tain Te sui - vras, c'est cer - tain

E. A_vec monsieur son pé - re Comme on ne peut pas fai - re

E. A son gré le ma - lin, J'ai pris un cha - pe - lain.

E. Dans toutes les cha - pel - les, Sons toutes les tou - nel - les,

E. Mon cha - pe - lain pri - ait, Mon é - cuy - er bu - vait,

E. A deux jours de dis - tan - ce Pri - ant, fai - sant bom - ban - ce,

E. Ils me suivent et voi - là Pour - quoi seul je suis là! *poco rit.*

suivrez.

E. - Jar - ri - ve de Sé - vil - le Ciel bleu, ter - re fer - ti - le!

p

E. 

Que Dieu prédes - ti - na, Belle .Es - tu - dian - ti - na;

E. 

Grandes ma_nu - fac - tu - res Au - tour, ri - ches cul - tu - res

Pressez.

E. 

Cent-dix mille ha_bi - tants Tous gais et bien por - tants.

Pressez.

Vivace.



f con fuoco.

COUPLETS.

PÉLAGIE.

No 7.

Allegretto.

PIANO.

PÉLAGIE.

Modéré.

1. Lorsqu'on voulut me ma - ri - er Je comptais
 2. J'eus tort! pour moi quel - le le - çon De me mon -

p.

dix-sept ans à pei - ne Devant moi l'on fit dé - fi - ler Des soupi - rants à la dou -
 - trer trop diffi - ci - le! On peut chercher un A - pol - lon Mais le trouver! pei - ne i - nu -

p.

- zai - ne, J'en vis des roux, des blonds, des bruns Des é - lé - gants et des gro -
 - ti - le Aussi com - pre - nant mon er - reur Je veux plei - ne de confi -

mf

-tesques, Des dis - crets et des impor - tuns Mais ja - vais des gouts roma -
 -an - ce Pour moi lais - ser choisir mon cœur Peut - être au - ra - t'il plus de

-nes - ques Et je ne vis pas l'i - dé - al Qui trou - blait ma jen - ne cer -
 chan - ce Il trou - ve - ra cet i - dé - al Qui trou - blait ma jeu - ne cer -

All^{to} ma poco.

-vel - le Voi - là pourquoi, des - tin fa - tal! Je suis en - co - re de moi -
 -vel - le Je ne veux pas des - tin fa - tal! Res - ter en - co - re de moi -

All^{to} ma poco.

-sel - le, Voi - là pourquoi, des - tin fa - tal! Je cherche en - co - rre mon i - dé - al!
 -sel - le, Je ne veux plus des - tin fa - tal! Cou - rir après mon i - dé - al!

mf *rit. V*

Pour finir.

f

DUETTO.

SUZANNE, EUSTACHE.

N° 8. All^{to} mod^{to} non troppo.

PIANO. *p* *mf* *f* *ff* *pp*

(Eustache frappant sur son cœur)

Tie tac tie

EUST.

tac tie tac. De l'amour pur que je rê-vais, — J'ai senti les premiers ef-fets. —

E. Crae! j'ai pris feu comme la pou-dre, Crae! j'ai re-çu le coup de fou-dre.

E. Crae! crae! crae! J'ai re-çu le coup de fou-dre.

mf *f* *p*

SUZ.

Eu - fin son cœur a fait un choix Grâce à

Eu - fin mon cœur a fait un choix Grâce à

p *cresce a poco.*

S. cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

E. cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

S. sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè-re fois. Oui je le

E. sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè-re fois. Oui je le

cresce

S. sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè-re fois.

E. sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè-re fois.

cresce. *dim.*

S. *Sans plus de ta -*

E. *Poco più.* Si mon chape-lain, Venait ce ma - tin Sans plus de ta - pa - ge

mf *p*

S. *- pa - ge* Notre mari - a - ge que dites -

E. Notre mari - a - ge Se ferait sou - dain.

p *mf*

S. *EST.* - vous? Vous! moné - poux? J'ar - ri - ve de voy - a - ge Tout ex.

E. *p*

S. *SUZ.* - pres, tout exprès pour ce - là. Qu'il est drô - le ce monsieur-là! Tout ces projets de mari -

E. *p*

rall.

S. - a - ge Ne sont que des en-fant il - la - ges Il ne faut pas pen-ser à

EUST.

S. ça: Je suis pin - cé! je suis pin - cé! C'est de la ra -

SUZ.

p Même-mouv!

Tie tac tie tactie tac De l'amour ten - dre qu'il rê - vait — Il ressent

E. - ge. De l'amour pur que je rê - vais — J'ai senti

p Même-mouv!

S. le premier ef - fet — Crac! il prend feu comme la pou - dre

E. les premiers ef - fets — Crac! j'ai pris feu comme la pou - dre

S. *Crac! il prend feu comme la pou - dre Crac! crac! crac!*

E. *Crac! j'ai pris feu comme la pou - dre Crac! crac! crac!*

mf

Pressez.

S. *Crac! il prend feu comme la pou - - - dre Il recoit le coup de fou - -*

E. *Crac! j'ai pris feu comme la pou - - - dre J'ai reçu le coup de fou - -*

f

S. *- dre. Il recoit le coup de fou - - dre! — Crac!*

E. *- dre, j'ai reçu le coup de fou - - dre! — Crac!*

f *con fuoco.* *ff*

Presto.

FINAL.

N° 9.

All^o moderato.

PIANO.

PÉPIN.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre comte se - rait là?

p

PÉLAGIE.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre comte se - rait là? — Mon

EUST.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre comte se - rait là? —

Soprani.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre comte se - rait là? —

Tenors.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre comte se - rait là? —

Basses.

Que dites-vous ca - pi - tai - ne Un au - tre comte se - rait là? —

mf

P.
frère la chose est cer.tai - ne Il ne sait ce qu'il dit Voi -

rall. ENTRÉE D'HILDEBERT ET DES GARDES)
- là! voi - là! — le comte Eus.ta.che. **Marziale.**

Lento. L'ÉPIN.
Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Je

ne peux pour - tant pas a - voir deux gen - dres sur les bras.

Soprani. PÉLAGIE.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il
Témoins. EUST.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

Basses. COLARDO.
p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

pp

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

mf *ff*

FRÉD. et HILD.

Il ne faut pas qu'il sa - che Le quel des deux est l'imposteur.

p

PÉLAGIE et EUST.

FRED.

Il est urgent qu'il sa_che. Le_quel des deux est l'imposteur — Je

vous ai donné mon cœur — Dé_fen_dez vo_tre bon_heur — Ah!

mf *dim.*

ne craignez rien mon cœur Je dé_fends vo_tre bon_heur. —

p *dim.* *pp*

Lento.
PÉPIN.

Quoi! deux Eus_ta_che? Quoi! deux Eus_ta_che? Je ne peux pour_tant

Lento.

p

pas avoir deux gen_dres sur les bras. —

Soprani. PÉLAGIE,

Quoi! deux Eus_tache?

Ténors. EUST,

Quoi! deux Eus_tache?

Basses. COLARDO,

Quoi! deux Eus_tache?

f *mp*

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

mf

EUST. et HILD.

(à Papin) **Tempo più mod^{to}**

Mon _ sieur le gou _ ver _

gendres sur les bras.

gendres sur les bras.

gendres sur les bras.

ff *mf* *rall.* **Tempo più mod^{to}** *mf*

neur; — Pour que toute er _ reur ces _ se Devant tous, j'ai l'hon _

neur, — Devant tous j'ai l'hon _ neur — De vous demander la fa _

pp

E.
H. - veur De vous demander la fa - veur — Dè - tre l'é poux de la prin -

cresc. *mf* *p*

E. *tr. rit.* *PÉPIN* *rall.* *avec les Basses.* *pp*
H. - ces - se D'être l'é poux de la princes - se Grand est vrai -

Soprani. *pp*

LES PERSONNAGES avec le Chœur.

Ténors. *pp*

Grand est vrai -

Grand est vrai -

Basses. *pp*

Grand est vrai -

rit. *f* *p* *rall.* *rall.* *pp*

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

pp

— ment son embar — ras Grand est vraiment son embar — ras —

— ment son embar — ras Grand est vraiment son embar — ras —

— ment son embar — ras Grand est vraiment son embar — ras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

mf

PÉPIN (à Pelagie)

Pour éclaircir tout ce mys - tè - re Dis-moi, ma sœur que faut-il

p

PÉLAGIE. (montrant Eustache)

fai - re? De - vant vos yeux — le Comte est

COLARDO.

là! Que de - maude cet intrus là? Le Comte Eus - tache le voi -

p *rit.* *f* *sulpez.*

1^o Tempo.

là.
Soprani.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras —

Ténors.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras —

Basses.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras —

1^o Tempo.

pp

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

pp

ment son embar_ras Grand est vraiment son em_bar_ras —

ment son embar_ras Grand est vraiment son em_bar_ras —

ment son embar_ras Grand est vraiment son em_bar_ras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

mf

Allegro.

EUST.

Pour confondre tant d'artifice Monsieur je demande justice

HILD.

Allegro.

p léger.

Pour confondre

Pour confondre

dre tant d'artifice Monsieur je demande justice Pour tant de ma-

EUST.

li-ce, Pour tant d'artifice, Pour tant de malice, Pour tant d'artifice Jus-

EUST. HILD.

ti-ce! justice! justice! - ce! Jus-tice! justice! jus-ti - ce!

All^o moderato.

PÉPIN.

Avant de vous ju - ger car je suis in - cer - tain Mes gendres je re -

All^o moderato.

pp

pu - mets cette affaire a de - main D'ici là je sup - po - se Cha -

mf

pu - cun aura le temps De dé - fen - dre sa cau - se.

mf

All^o giusto.

HILD. Récit.

Monsieur le gouver - neur

Ces messieurs qui sont - ils ?

All^o giusto.

p

EUST.

Ils sont de contre-bande. PÉPIN.
Ce sont des Espa-guols. Es-pa -

HILD.

gnols? De Sé-vil-le? I-ci, sur leur de-mande; Car ce

sont mes a-mis Je vais avoir l'hon-neur de vous les présen-ter.

EUST.

HILD présentant ses amis à Pépin

C'est u-ne comé-di-e. Don Pédro!

B.

Don Dié - go! Don Lo - pez!

H.

Don Sal - lus - te Don Fernan - do! A - lon -

PÉPIN.

- zo! A - lon - zo! soit! Allons -

pu

- y!

cresc. *poco a* *poco.* *f*

Soprani. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

f (crié)
O - lè!

Ténors.
Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma - dis —

Basses.
Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma - dis —

p *f*

(crié)
O - lè!

Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma - dis! —

Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma - dis! —

f

p
Pa - ys des casta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

p
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

p
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

mf

Des brillants fandangoes Et des gais boles Nous sommes du pa-

Des brillants fandangoes Et des gais boles Nous sommes du pa-

Des brillants fandangoes Et des gais boles Nous sommes du pa-

(*crié*)
-ys Qui vit naitre Amandis! O lè! Nous sommes du pa-ys Qui vit

(*crié*)
-ys Qui vit naitre Amandis! O lè! Nous sommes du pa-ys Qui vit

(*crié*)
-ys Qui vit naitre Amandis! O lè! Nous sommes du pa-ys Qui vit

(*crié*)
naître Amandis O lè! Pays des castagnettes, Des lourdes esco-

(*crié*)
naître Amandis O lè! Pays des castagnettes, Des lourdes esco-

(*crié*)
naître Amandis O lè! Pays des castagnettes, Des lourdes esco-

- pettes Des brillants fandango Et des gais bo - le - ros.

- pettes Des brillants fandango Et des gais bo - le - ros.

- pettes Des brillants fandango Et des gais bo - le - ros.

PÉPIN.

Gais bo - le - ros Et fan - dan - gos

P.

Oui tous ces mots en vé - ri - tos

P.

Sont es - pa-gno - los, Sont es - pa-gno - los.

p Soy-ez mes hô - - - - - tos.

Ténors.

Basses.

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

mf

mf

p Què quie-reous - té Què quie-reous -

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

p *f* *p*

EUSTACHE.

- té. De ri - re je me tiens les cô - - - - - tes.

rit.

rit.

mf

ENSEMBLE.

1^o Tempo.

Sop. Très lent.

f Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra -
f Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra -
f Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra -

dim. *dim.* *dim.*

Très lent. *1^o Tempo.*

- dis O beau pa - ys! Des cas - ta - gnet - tes,
 - dis O beau pa - ys! Des cas - ta - gnet - tes,
 - dis O beau pa - ys! Des cas - ta - gnet - tes,

pp *pp* *pp*

Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.
 Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.
 Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.

pp

Pa-ys des gui-ta-res Et des bons ci-ga-res,

pp

Pa-ys des gui-ta-res Et des bons ci-ga-res, Des to-ré-a-

pp

Pa-ys des gui-ta-res Et des bons ci-ga-res,

Des to-ré-a-dors, Des corré-gi-dors, Pa-ys des men-

-dors, Des to-ré-a-dors, Des corré-gi-dors, Des corré-gi-dors, Pa-ys des men-

Des to-ré-a-dors. Des corré-gi-dors, Pa-ys des men-

-til-les Et des sé-gui-dil-les, Pa-ys du plai-

-til-les Et des sé-gui-dil-les, Pa-ys du plai-

-til-les Et des sé-gui-dil-les, Pa-ys du plai-

f

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit
 The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 naître A - ma - dis O (crié) le! Nous sommes du pa - ys Qui vit
 naître A - ma - dis O (crié) le! Nous sommes du pa - ys Qui vit
 naître A - ma - dis O (crié) le! Nous sommes du pa - ys Qui vit
 The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a crescendo hairpin.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 naître A - ma - dis O (crié) le Pa - ys des cas - ta - gnet - tes
 naître A - ma - dis O (crié) le Pa - ys des cas - ta - gnet - tes
 naître A - ma - dis O (crié) le Pa - ys des cas - ta - gnet - tes
 The piano accompaniment includes *f* and *mf* dynamic markings, and a key signature change to one sharp (F#) is indicated at the end.

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

Pressez un peu.

ff

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

ff

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

ff

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

Pressez un peu.

ff

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

ff

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

ff

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir, _____

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir, _____

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir, _____

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains five measures, and the second system contains two measures. The music is written in a clear, legible font.

rall.
 Du Gua - dal - qui - vir!
rall.
 Du Gua - dal - qui - vir!
rall.
 Du Gua - dal - qui - vir!

Da quel che qui è vi.

a Tempo.



The first system of the musical score for 'L'Espresso' begins with a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The bass staff starts with a 'rall.' (rallentando) marking, and the treble staff has a 'ff' (fortissimo) marking. The tempo is marked 'a Tempo.' above the treble staff. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and moving lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The accompaniment consists of a simple bass line. The score is divided into two systems. The first system has five measures, and the second system has two measures. The second measure of the second system is marked with a double bar line and a repeat sign.

Fin. du 1^{er} Acte

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Tempo di Minuetto.

PIANO.











CHŒUR.

N^o 10. Tempo di Minnetto.

(RIDEAU)

PIANO.

Sop. — DRAD.

(Ce Chœur doit être chanté très léger et très détaché)

Ténors. — RICHARD.

Basses. — COLARDO.

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vertuchoux! Vertuchoux!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Bien! u_ne feinte! Uncoupe' Dégagé! Uncoupe'

Bien! u_ne feinte! Uncoupe' Dégagé! Uncoupe'

Bien! u_ne feinte! Uncoupe' Dégagé! Uncoupe'

f

Dégagé! Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

Dégagé! Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

Dégagé! Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

pp

mf

COLARDO. (suffoquant)

mf Ver_tu_choux! Calmez-vous! Voyez je pei_ne,

p

C. *Toujours d'ha - lei - ue!*
 Sop. - DRAG.

Ténors. - RICHARD. *Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!*
 Basses. *Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!*

mp
pp
pp
pp

Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!
Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!
Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

p
p
p

Ferraillons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferraillons en -
Ferraillons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferraillons en -
Ferraillons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferraillons en -

p cantando

- cor! Voilà qu'il s'en - dort! Féraillons en - cor

Un dernier ef - fort. Féraillons en - cor! Un dernier ef -

- fort. Sans dé - fi - an - ce, Sans dé - fi - an - ce

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce!

ppp

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte — à pré -

ppp

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte — à pré -

Je peux te lais - ser

- sent Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

- sent Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

Un pe - tit bai -

Cueil - lir — sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

Cueil - lir — sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

(Bruit de baisers)

-ser.

(Bruit de baisers)

-ser.

(Bruit de baisers)

-ser.

COLARDO (ronflant et se réveillant)

(Ils s'arrêtent surpris)

p

p

cresc.

mf

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

dim.

pp Ti - rez sans crai - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp Ti - rez sans crai - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp Ti - rez sans crai - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

f *pp* 8--

TRIO.

EUSTACHE, HILDEBERT, PÉPIN.

N^o 11.

Allegro moderato giusto.

PIANO.

p *cresc.* *mf*

PÉPIN.

Je suis per-ple-xe Je suis per-ple-xe Car l'un des deux as-su-ré-

p

- ment; — Voi-là ce qui me ve-xe Se moque de moi carré-

mf

EUSTACHE.

- ment — Je suis per-ple-xe, — Je suis per-ple-xe Ce

p *mf* *ff*

HILDEBERT.

E. n'est beau-père en vé - ri-té Qu'une af - faire d'iden-ti - té! Ce

H. n'est beau-père en vé - ri-té Qu'une af - faire d'iden-ti - té! Ce

pp

E. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

H. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

PÉPIN.

Je suis per -

- plexe Je suis per - plexe Car l'un des deux as - su - ré - ment; Voi - là ce qui me

p *mf*

ve - xe Se moque de moi carré - ment Je suis per - ple - - xe Je suis per -

p *f*

Récit.

P. - ple - - xe Pour vous mes gendres je tremble, Car je nourris le pro-

mf *sf* *suivez.*

EUST.

HILD.

En ef -

En ef..

- jet De vous mettre un tan-ti - net A la tor - tu - re

E. - fet! en ef- fet! Ce pro- jet peut, il me semble A - voir un succès com-

H. - fet! en ef- fet! Ce pro- jet peut, il me semble A - voir un succès com-

mf

Allegretto.

E. - plet Ce pro- jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

H. - plet Ce pro- jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

Allegretto. *pp*

p

E. A mon vi - sa - ge à mon maintien — A mon vi - sa - ge à mon main -

H. A mon vi - sa - ge à mon maintien A mon vi - sa - ge à mon main -

P. A leur vi - sa - ge à leur maintien A leur vi - sa - ge à leur main -

8-----

E. - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

H. - tien Il ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

P. - tien Je ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

8-----

E. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien — A mon vi - sa - ge A mon main -

H. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien A mon vi - sa - ge A mon main -

P. rien! A leur vi - sa - ge, A leur maintien A leur vi - sa - ge A leur main -

8-----

E. *— tien — Il — ne de _ vi _ ne rien, rien, rien, rien,*

H. *— tien Il ne de _ vi _ ne rien, rien, rien, rien,*

pu *— tien Je ne de _ vi _ ne rien, rien, rien, rien,*

E. *rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne*

H. *rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne rien! Il ne de _ vi _ ne*

pu *rien! Je ne de _ vi _ ne rien! Je ne de _ vi _ ne rien! Je ne de _ vi _ ne*

E. *rien! Il ne devi _ ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

H. *rien! Il ne devi _ ne rien! rien! rien! rien! rien!*

pu *rien! Je ne devi _ ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

vous fe-rai pour de bon Appli-quer la questi-on Rien! j'en-

p *mf*

EUST. et HILD. (à Pépin) **Moderato.**

- ra - ge! Bien, cou - ra-ge!

Moderato.

p

Le ma-tin, Le bro-dequin Que leu-tement on serre, ser - re Et le soir, Un

EUST. *p* Le ma-tin, Le bro-dequin Que

HILD. *p* Le ma-tin, Le bro-dequin Que

eb-tonnoir Rempla-cera le ver-re, ver - re Le ma-tin, Le bro-dequin Que

mf

crusc. *f* *pp*

E. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en-tonnoir Rem-place-ra le verre,

II. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en-tonnoir Rem-place-ra le verre,

pu. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en-tonnoir Rem-place-ra le verre,

f *p* *pp*

E. ver - re. A près le bro-de-quin On a le crâne-quin

II. ver - re. Des

pu. ver - re.

p *mf* *p* *mf*

E. *mf* Des pieds on met la

II. *mf* pieds on met la plan - te Dans de Thui-le bouil-lan-te Des pieds on met la

pu. *mf* Des pieds on met la

p

E. *plan-te Dans de l'huile bouillan-te Bj!* *On enfonce des*

H. *plan-te Dans de l'huile bouillan-te Bj!*

P. *plan-te Dans de l'huile bouillan-te Bj!*

f *dim.* *p*

E. *coins, coins, coins. Crie, erie. Crans,*

H. *Coins, coins. On fait jouer le erie, erie, erie. Crans,*

P. *Coins, coins. Crie, erie. Et l'ontourne des crans, crans,*

E. *crans. Crie, erie. On enfonce des coins, coins,*

H. *crans. On fait jouer le erie, erie, erie. On enfonce des coins, coins.*

P. *crans. Crie, erie. On enfonce des coins, coins.*

f

E. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,
 H. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,
 pu coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

E. crans, Jusqu'à ce qu'on fasse couie! couie! couie!
 H. crans. Jusqu'à ce qu'on fasse couie! couie! couie!
 pu crans, Jusqu'à ce qu'on fasse couie! couie! couie! A leur visage à leur main.

(crié)
 (crié)
 (crié)

sf

E. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -
 H. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -
 pu - tien Je ne de - vi - ne rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien, A leur vi -

Alt^{mo} p
Alt^{mo} 8.

E. *- sa - ge à mon maintien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

pp *- sa - ge à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien — A mon vi -*

H. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien A mon vi -*

pp *rien, rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien A leur vi -*

E. *- sa - ge, à mon main - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge, à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

pp *- sa - ge, à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vine

II. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vine

pp *f* rien, rien, rien! *p* Je ne de_vi.ne rien! *f* Je ne de_vi.ne rien! *f* Je ne de_vine

E. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! rien! rien! rien! (presque parlé)

II. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! rien! rien! rien! (presque parlé)

pp *p* rien! *pp* Je ne devine rien! rien! rien! rien! rien! (presque parlé)

Plus vite.

COUPLLETS.

PÉPIN.

N^o 12. *Allegro.*

PIANO. *ff*

Plus lent

pp

PÉPIN.

1. Comme une simple gi-ron - et - te Je vais sans cesse ventre -
 2. Ja - dis les hommes po-li - ti - ques Sans honte oublièrent leurs ser-

pu

- bleu! — Les prit chagrin l'âme inqui-ète De l'ha-bit rouge à l'ha - bit
 - ments! — Ils allaient bravant la cri-tique Du cô-té des gros trai-te -

P. *bleu! — Un gou-ver-neur, vienx di-plo-ma - te Ne peut pas s'é-ga-rer ain-ments — Au-jourd'hui plus de po-le - mi - ques On dé - daigne les hon-neurs, l'ar-*

P. *-si — De sor-tir de là je me flat - te Car je suis très fin Dieu mer-gent! — On ne voit que vertus ci - vi - ques Pa - tri-o-tisme et dé-vou-*

P. *-ci! — Plus de hont-euses pi-rou - et - tes Car c'est le vent seul à pré-ment.*

rall. a Tempo.
P. *-seut — Qui fait tour-ne-tour-ner, tourner; Qui fait tourner les gi-rou - et - tes, Qui*

p fait tourner, tourner, tourner, Qui fait tourner les girou _ et _ tes .

Sop. PERSONNAGES avec le Chœur.

pp

Qui

Ten.

pp

Qui

Basses.

pp

Qui

cresc. *p*

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou _ et _ tes, Qui

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou _ et _ tes, Qui

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou _ et _ tes, Qui

pp

cresc. poco a poco. f

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou-et - tes.

cresc. poco a poco. f

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou-et - tes.

cresc. poco a poco. f

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou-et - tes.

cresc. poco a poco. f

et - tes.

et - tes.

et - tes.

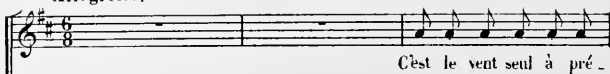
ff

SORTIE.

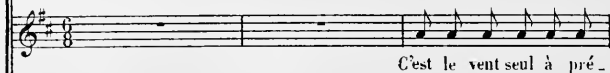
N^o 12^{bis}

Allegretto.

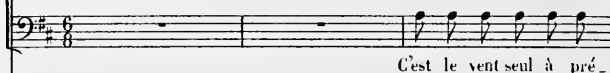
SUPRANI.



TÉNORS.

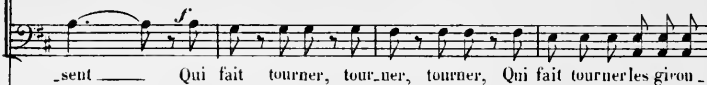
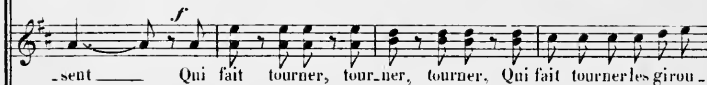
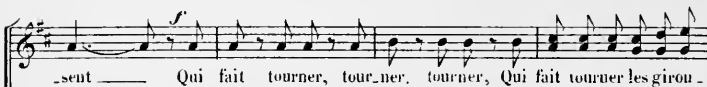


BASSES.



Allegretto.

PIANO.



cresc. poco a poco, f

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

cresc. poco a poco, f

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

cresc. poco a poco, f

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

*cresc. poco a poco, sf**sf*

- et - tes.

- et - tes.

- et - tes.

sf

DUO DES GESTES.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

N^o 13.

Allegretto amoroso.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 3/8 time. The music is marked *p* (piano). It consists of six measures, each featuring a sixteenth-note figure in the right hand and a dotted quarter note in the left hand, with a downward bow stroke indicated by a 'v' below the notes.

HILDEBERT.

Hildebert's first vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Mon cœur est tout à vous! Oui, je vous ai - me". The piano accompaniment starts with a *rall.* (rallentando) and *mf* (mezzo-forte) dynamic, then changes to *pp* (pianissimo) for the final two measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Hildebert's second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "D'a-mour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Je serai votre é -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

FRÉDÉRIQUE.

ad lib.

Frédérique's vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Il se-ra mon é - poux!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, marked *pp* (pianissimo) for the final measure.

II. *tout à vous Je se - rai votre époux ! Oui, je vous*

FRÉD.

(le repoussant)

ai - me D'amour ex - trê - me.

Par vos gestes très me - na -

- çants Ex - primez-moi vos senti - meuts .

En u - sant de ce strata -

- gè - me Je peux ré - pé - ter Je vous ai - - me

cresc. f p

FRÉD.

Ah ! _____ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

II.

Ah ! _____ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

mf *pp*

F.

D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Il serai mou é - poux ! _____

II.

D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me

mf

F.

_____ Mon cœur est tout à vous Il se.ra

II.

de serai votre é - poux ! Mon cœur est tout à vous Il se.ra

pp

F. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

H. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

F. *Il se - ra mon é - poux,*

H. *Je serai son é - poux, Je se - rai son é - poux,*

F. *mon é - poux!*

H. *son é - poux!*

HILD. Un peu plus vite.

Dans un lieu so - li - tai - re Loin des yeux indis - crets Prin -

p misterioso.

II. - ces - se je voudrais vous di - re Les secrets qu'ici je suis for - cé de tai -

ral len tan do.

a Tempo. FRÉD. (avec effroi)

re. a Tempo. C'est bien par - lez en - co - re.

mf.

F. Mais en me re - gar - dant Av - ez l'œil flamboyant,

p ral - len -

cresc. a poco.

E. - tan - do. a Tempo.

Prenez un air méchant Et di - tes - moi je vous a - do - re!

pp

Toujours plus vite.

F.

HILD.

Pour le tromper tout à fait, Donnez-moi vite un souf-flet!

mf

Un souf-flet.

F.

-flet? Pardonnez ma ré-sis-tan-ce, Un souf-flet!

Un souf-flet!

p

F.

-flet même en sa pré-sence Je ne pourrai ja-mais.

Ce souf-flet dé-sor-

mf

F.

Vous le von-lez?

-mais Nons en chaîne à ja-mais. C'est néces-sai-re,

(le souffletant) *allarg.*

E. C'est pour vous plai - re. Ah! ah!

H. *rall. molto.* Je vous ai - me! Aïe Ah! ah!

rall. molto. *f* *mf p* *p* *allarg.*

1^o Tempo.

E. Un soufflet c'est charmant! J'ai la main les - te A-près ce ges - te,

H. Un soufflet c'est charmant! Quelle main les - te A-près ce ges - te,

1^o Tempo.

p *v* *v* *v* *v*

E. Il sait le res - te L'autre est un intri - gant, _____

H. Il sait le res - te L'autre est un intri -

mf

F. *Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

H. *-gant. Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

pp

F. *Après ce ges - te, Il sait le res - - te*

H. *Après ce ges - te, Il sait le res - - te L'autre est un in - tri -*

mf

F. *rall. L'autre est un in - tri - gant, un in - tri - gant.*

H. *rall. -gant, L'autre est un in - tri - gant, uu in - tri - gant.*

rall.

f

mf

dim. rall.

ENSEMBLE.

HILDEBERT ET GENTILSHOMMES.

N^o 14. Allegro moderato. misteriosa.

PIANO. *mf*

HILDEBERT.

A - mis de la pru - den - ce! Il faut nous sé - pa -

II. - rer. A - gis - sez en si - len - ce, Al - lez tout pré - pa -

III. - rer. — Par - tez, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Ténors. Par - tous, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Bassés. Par - tous, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

mf

II

-gis-sez en si - len - ce A - gis-sez en si - len - ce, A - gis-sez en si -

-gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

-gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

Plus lent.

II

-len-ce, Al-lons tout pré - pa - rer. O sort pros - pé - re!

-len-ce, Al-lons tout pré - pa - rer.

-len-ce, Al-lons tout pré - pa - rer.

Plus lent.

rall.

p *mf* *p*

II

Je touche au port! Mon cœur es - pé - re! Divin transport! —

RICHARD.

De la cha_pel - le Pour ton hy_men — A _vec ta bel - le Prends

pp

HILD.

Par_tez de la pru_dence! Il faut nous sé - pa -
avec les Téaors.

R. le che - min.
Téaors.

Basses. Par_tons de la pru_dence! Il faut nous sé - pa -
Par_tons de la pru_dence! Il faut nous sé - pa -

rall. *pp*

H. - rer. A - gissez en si - lence! Il faut tout prépa - rer. — Partez de la pru -
- rer. A - gissons en si - lence! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -
- rer. A - gissons en si - lence! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -

mf

dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gis - sez en si - len - ce, A - gis - sez en si -
 dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gis - sons en si - len - ce, A - gis - sons en si -
 dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gis - sons en si - len - ce, A - gis - sons en si -

pp

len - ce, A - gis - sez en si - lence, Allez tout pré - pa - rer A - gis - sez en si -
 len - ce, A - gis - sons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gis - sons en si -
 len - ce, A - gis - sons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gis - sons en si -

pp

p

pp

lence Al - lez tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.
 lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.
 lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer. *All?*

rall. *morendo.*

rall. *pp*

COUPLETS.

PÉLAGIE.

N^o 15.

Allegretto.

FIN

PIANQ.

Piano introduction for the first couplet, marked 'PIANQ.' and 'Allegretto.' The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN'.

PÉLAGIE.

1. Vous tri - om - phes ô Colardo De mon in - no - cen - ce
 2. En - tre mes mains ô Colardo Brisant vo - tre chaî - ne

Piano accompaniment for the first couplet, marked 'pp'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

P. J'ai lut - té mais vous ê - tes beau! Je suis sans dé -
 Ne lais - sez pas vo - tre manteau Vaillant ca - pi -

Piano accompaniment for the second couplet, marked 'mf' and 'p'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

P. - fen - se Là - bas au - près du vieux moulin
 - tai - ne, Jo - seph en a - gis - sant ain - si

Piano accompaniment for the third couplet, marked 'pp'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

P.

Vite, al-lez m'at-ten-dre. A-près le
Se montra be-bè-te, Sa-chez pro-

P.

combat, c'est certain Mon cœur va se ren-dre J'ai lut-té
fi-tes mieux que lui De vo-tre con-quê-te Ne lais-sez

P.

mais vous ê-tes beau Vous ê-tes beau mon Co-lar-do Vous tri-om-
pas vo-tre man-teau En-tre mes mains ô Co-lar-do Ne laissez

P.

-puez, Vous tri-om-puez, Vous tri-om-puez ô Co-lar-do!
pas Votre man-teau Entre mes mains ô Co-lar-do!

COUPLETS.

SUZANNE.

N^o 16.All^{to} giocoso.

PIANO.

SUZANNE.

1. L'a - mour est u - ne ques - ti - on Que
2. Je ne suis plus ce que j'étais Et

je voudrais pouvoir ré - sou - dre, En voy - ant mon é - mo - ti - on Vous
grâce à vous j'en suis heu - reu - se L'a - mour dévoi - le ses secrets A

dites: c'est le coup de fou - dre! Cer - tes mon cœur sous mon corset, Bat
la pe - ti - te cu - ri - en - se, A - près ce charmant en - tretien Dé -

S.

en effet beaucoup plus vi - te, J'ai des frissons dans le mollet... En
- jà je commence à com - pren - dre, Mais vous avez je le sens bien Un

S.

_ fin tout mon è - tre sa - gi - te, Mon - sieur pour calmer mon es - prit Je compte
dernier service à me ren - dre.

p

S.

sur votre o - bli - gean - ce, Je vois bien comment ça com - men - ce, Di - tes -

mf

S.

moi comment ça fi - nit. Dites-moi, dites - moi, dites moi comment ça fi - nit.

p *mf* *mf*

P^r Finir.

mf

QUARTETTINO.

FRÉDÉRIQUE, SUZANNE, EUSTACHE, HILDEBERT.

N^o 17.

Vivo.

PIANO.

pp sempre.

EUSTACHE.

Ve - nez ne craignez rien Tout i - ra bien. Tout i - ra bien Et

HILDEBERT.

Ve - nez ne craignez rien Tout i - ra bien. Tout i - ra bien Et

mf ppp

E. mon âme est ra - vi - e. Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

H. mon âme est ra - vi - e. Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

E
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.
 H
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.

Plus lent.
FRÉDÉRIQUE.

mf
 Au pied de l'au - tel, — Moment so - len - nel, — Je suis votre ap -
 Plus lent.
 p

SUZANNE.

F
 - pel. — Au pied de l'au - tel — I - nu - ti - le fein - te!
 mf

S
 I - nu - ti - le fein - te. Qu'elle douce é - trein - te! Je vous suis sans
 rall.
 suivez.

1^o Tempo.FRÉD. *ppp détaché.*

Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra
 crain - te. Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra
 EUST. *ppp*
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra. bien, tout i - ra
 HLD. *ppp*
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra bien, tout i - ra

F
 bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 S
 bien. Et mon âme est ra - vi - e. Et mon âme est ra - vi - e!
 E.
 bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 H.
 bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!

F. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

S. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

E. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

II. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

pp

F. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

S. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

E. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

II. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

ral -

cresc. *rall.* *cresc.* *f* *pp* *a Tempo.*

E. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*
 - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

S. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*
 - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

E. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*
 - rer de nous ai - mer,, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

H. *cresc.* *rall.* *cresc.* *f* *pp*
 - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

len - - - - - tan - - - - - do *a Tempo.*
f *ppp*

E. *pp*
 - mer Tou-te la vi - - e

S. *pp*
 - mer Ton-te la vi - - e

E. *pp*
 - mer Tou-te la vi - - e

H. *pp*
 - mer Tou-te la vi - - e

pp sempre.

f

FINAL.

N° 18.

Allegro.

PÉPIN.

(criant)

A la gar - de! à la

Allegro.

PIANO.

mf cresc. poco a poco.

gar - de!

il est rouge, il est rouge à pré -

- sent!

Que veut di - re ee chan - ge -

COLARDO,

PÉPIN (aux gardes).

- ment?

Pin - cé!

Qu'on l'ar -

COLARDO.

pp *COLARDO.*

-rê - te! En vi - vil! quel dé - shon -

PÉPIN (avec colère)

PÉPIN (avec colère)

- neur! Oui, sur le gril ou va le

met - tre, Qu'on l'em - mè - ne! oui, crains ma fu - reur Et ma

f détaché.

hai - ne! Tu pé - ri - ras sur le bû - cher Il a rai -

rall.

bien marqué.

- son de se - ca - cher Car sur son vi - sa - ge On

a Tempo.

pp

pu. peut, — quel af — front — De — vi — ner l'ou — tra — ge fait à mon bla —

p *mf cresc.*

pu. — son Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Sop. DRAG. (on emmène Colardo)

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Ténors.

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

Basses.

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

pu. — sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

- tra - ge Fait à mon bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla -
 - tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -
 - tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -
 - tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.
 - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

mf
f

Même mouvt brillante.
ENTRÉE D'HILDEBERT.

HILD. (à Pépin)

On s'est per-

mf

pp bien rythmé.

- mis, mon-sieur le gou-ver-neur De m'em-pê-cher de franchir vo-tre

PÉPIN.

por-te Pardonnez moi, com-pte c'est une er-reur A l'a-ve-

- nir vous au-rez une es-cor-te

L'au - tre venant d'être ar - ré - té On vous doit bien la li - ber -
 - té — Pen - dant qu'on le charge de chaî - nes Dans le plus
 som - bre des ca - chots. Chers châ - te - lains et châ - te - lai - nes, Vous arri -
 - vez fort à pro - pos
 Sop. *mf* Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -
 Ténores. *mf* Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -
 Basses. *mf* Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

(aux seigneurs)

mf

pu Car il est temps que je pro-
 _vons, nous arri_vons fort à pro_pos.—
 _vons, nous arri_vons fort à pro_pos.—
 _vons, nous arri_vons fort à pro_pos.—

p *mf* *p*

pu (présentant Hildebert)
 -cè-de A cet - te présenta - on. Voi - là, c'est ma convic-ti-
rit. *mf*

pu on, Le noble com.te de To - lè - de. *p*
 Soprani. Voi - là, c'est sa convic-ti-
 Tenors. *p* Voi - là, c'est sa convic-ti-
 Basses. *p* Voi - là, c'est sa convic-ti-
pp

De ma fil_ le le fi_ an _

_ on _ Le no_ ble com_ te de To _ lè _ de.

_ on _ Le no_ ble com_ te de To _ lè _ de.

_ on _ Le no_ ble com_ te de To _ lè _ de.

copy

mf

FRED. (entrant)

(à Hildebert)

A ma main il o_ se pré_

_ cé Ne songeons plus au pas_ sé, Demain vous se_ rez mon gendre

mf

F

_ tendre Jamais je ne l'é_ pou_ se _ rai!

PP

Vous fe_ rez ce que je vou _

8-1

f

mf

HILD.

(à Hildebert)

Mais...

- drai. Cher comte unpeude parti - en - cel Je craindrai - sa ré - sis

p

(Entrée de Dragonnette)

- tan - ce.

f

DRAG.

PÉPIN.

Au fond du parc on a sur - pris.

Que person - ne ne

Soprani.

Au fond du parc on a sur - pris.

Ténors.

Au fond du parc on a sur - pris.

Basses.

Au fond du parc on a sur - pris.

p

DRAG. CHŒUR.

Un homme en habit rouge... Un homme en habit rouge.

Basses. PÉPIN.

rouge Un homme en habit rouge. Nous revoi -

là dans le gâ - chis Que person - ne ne bou - ge.

LES PERSONNAGES avec le Chœur.

mp

Ils étaient deux les voilà trois! Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Soprani. *pp et détaché.*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Ténors. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Basses. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

f pp léger.

trois Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

EUSTACHE entrant puis Suzanne.

(à Pépia)

Monsieur le gouver-

trois, Et j'ai trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

E. *neur Pour la der-niè-re fois Je suis le comte Eus-*

E. *-tache — Et j'aime la prin-cesse*
 HILD. *(à Eustache)*
Monsieur! mou-sieur! il faut que ce-là

II. *cesse!*
 L'ÉPIN. *(à Dragonnette)* *EUST. (à Hildobert)*
Pour
Qu'on aille sur le champ me chercher le troi-siè-me.
élargissez.

E. *cel-le que j'aime Je veux combattre! allons!*
 HILD. *Vous le voulez? soit fuis-*

Même mouv!

EUST. et HILD.

II. 

Soprani. LES PERSONNAGÉS avec le Chœur.

Ténors.

Basses.

Même mouv!

E. 

ju - re! Je vais — je — le — ju - re Et devant leurs

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos

ju - re! Ils vont je — le — ju - re Et devant nos

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos

E.
H.

yeux Le tuer en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Je

yeux S'é_gorger en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

yeux S'é_gorger en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

yeux S'é_gorger en ces lieu. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

mf *f*

E.
H.

vais — je le ju - re, Je vais je — le — ju - re Et_de_vant leurs

vont je le ju - re, Ils vont je — le — ju - re Et_de_vant nos

vont — je le ju - re, Ils vont je — le — ju - re Et_de_vant nos

vont je le ju - re, Ils vont je le ju - re Et_de_vant nos

E.
H.

yeux Le tuer en ces lieux. Oui, devant leurs yeux Le tuer en ces lieux. Et devant leurs
yeux Ségorgier en ces lieux. Oui, devant nos yeux Ségorgier en ces lieux. Et devant nos
yeux Ségorgier en ces lieux. Oui, devant nos yeux Ségorgier en ces lieux. Et devant nos
yeux Ségorgier en ces lieux. Oui, devant nos yeux Ségorgier en ces lieux. Et devant nos

E.
H.

(Ils ôtent leurs habits)

yeux Le tuer en ces lieux.

yeux Ségorgier en ces lieux.

yeux Ségorgier en ces lieux.

yeux Ségorgier en ces lieux.

ad lib. (jusqu'au moment où la lettre tombe de l'habit d'Hildebert)

Récit.

PÉPIN (il ramasse la lettre) (il lit) (à Hildebert)

(PÉLAGIE entre) Une let_tre! Arrê_tez! cher Comte c'est la let_tre que depuis li_

pp

EUST.

_er Vous deviez me re_mettre. Il a pris mon ha_bit La lettre était de_dans ... FataLi_

mf

(à Pépin) HILD.

...tél Monsieur...Le trouble de mes sens. (à Eustache)

PÉPIN.

SUZ. et PÉLAGIE. (implorant)

Pour lui! pour lui! nous

Quelle audace est la votre o_ser venir ici.

f *p* *f*

demandons merci!

Bas de pi_tié pas de mer_cî! Il s'est joué de moi!.. Mais l'autre?

f *p*

ALL^o mod^{to} (Mouv^t du Chœur des Gardes du l'Acte un peu plus animé)

PEPIN.

(amenant Colardo)

DRAG.

ALL^o mod^{to}

Voi - là le pri - son - nier... Co - lar -

mf *léger.*

COLARDO. (avec des larmes dans la voix)

PEPIN.

- dol! c'est trop fort!... Je l'ai - me! Que dit -

- il? que dit - il? Il aime aussi ma fil - le!

C'est à de - ve - nir fou Je lui dois de l'ar - gent Il

mf

faut en ce mo - ment Se mon - trer in - dul - gent.

mp *léger.*

COLARDO.

PEPIN.

(à Hildebert lui
donnant Frédérique)

Ac - cor-dez-moi sa main. Voyez-vous ce vieux dril - le! Vous

l'é-pou-se-rez dès de - main Quand vien - dra vo - tre cha - pe -

EUST. (étonné)
Il ne lui donne pas sa fil - le (à Pélagie)
- lain. Toi, tu se - ras demoisel - le d'hon -

E. (avec joie)
Toujours l'é - preuve — ah! quel bon - heur! (montrant Eustache à Dragounette)
- neur! Dans la pri - son qu'on l'en -

COLARDO (à Pépin)

PÉPIN. (à Colardo)

pn *f* *mf* *p più lento.* *mf*

_ tra_i - ne. J'at - tends mon ar - rêt! Vous, a - gir ain -

pn (ricanant)

_ si c'est vil! Et vous fe.rez huit jours d'ar - ret Mon ca_pi - tai - ne

mf

pn

Pour a - voir mis Un ha - bit de ci - vil.

rall. *f*

All^o giocoso.

pn

All^o giocoso.

p

Je vois clair en cette af - fai - re

(à Eustache)

pn

Scé_lérat! crains ma co - lè - re Au moulin! Au moulin!

The musical score for 'Au moulin!' is presented in two systems. The first system features a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each followed by the lyrics 'Au moulin!'. The bass line is in bass clef and contains four corresponding measures. The second system continues the vocal line with four more measures, each followed by 'Au moulin!'. The bass line for the second system is also shown, with four measures of accompaniment. The score is written for a single voice and bass.

FRÉD. SUZ. PÉLAGIE. DRAG. HILD.

PÉPIN, COLARGO.
 Il mit Pépin dans le pétrin Pépin le met
 Au moulin! Au moulin!
 Au moulin! Au moulin!
 long.

FS
P.D.
H.

dan_s la fa_ri_ne Il fait u_ne bien tris_te mi_ne Pé-pin le met dans le mou_

pu
G.

dan_s la fa_ri_ne Il fait u_ne bien tris_te mi_ne Pé-pin le met dans le mou_

trène.

F. S.
P. D.
H.

avec les Sop. et les Ten.

- fin, dans le moulin!

Pn
C.

avec les Basses.

- fin, dans le moulin!

Soprani et Ténors.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met

Basses.

Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-

- fin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!

- fin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!

ff

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne

ff

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri-ne

Il fût u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin, dans le moulin.

Il fût u-ne bien triste mi-ne Pé-pin le met dans le moulin, dans le moulin.

tutta forza.

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Vivo.

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

Vivo.

tutta forza.

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin. Pé - pin, Pépin dans le pé - trin, ——— Pour

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin, Pépin dans le pé - trin, ——— Pour

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

a - voir mis Pé - pin dans le pé trin!

ff

rall.

ff

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO. *ff*

p

mf

cresc. *f* *p*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation is written for grand staves, with a treble and bass clef on each system.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf* and *f*.
- System 3:** Shows a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Features a complex texture with many chords in both hands. Dynamics include *p* and *f*.
- System 5:** Continues the dense harmonic texture. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 6:** The final system on the page, ending with a double bar line. Dynamics include *ff*.

CHŒUR ET CAVATINE.

EUSTACHE.

N^o 19.

Allegro moderato.

PIANO.

ppp

RIDEAU.

pp

1^{re} Sup. DRAG.2^{de} Sup.

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas, —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas, —

mf En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les
mf En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les

mf *p*

soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —
 soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. *pp* En pa - trouil - le
 Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. *pp* En pa - trouil - le

pp

les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —
 les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —

Et s'a_van_cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas, —

Et s'a_van_cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas, —

mf

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten_de nos pas, nos pas.

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten_de nos pas, nos pas.

pp

ppp

pp

EUSTACHE.

Le gouverneur avait rai_son — Le gouverneur avait rai_son —

mf soutenu.

E. *Andantino.*
 La vue est bel - le et l'air est bon!

E. C'en est

E. fait je suis prisonnier Mais j'ai bon caractè - re — Comme je rirai le der -

E. -nier Je peux les laisser fai - re, J'entends roucouler nuit et jour En cette prison ron -

E. -de Les oiseaux pour parler d'a-mour Ne craignent pas le mon - de. —

Pour moi la vie en ce donjon Pourrait encore être belle

Si j'étais tourterelle Colombe ou pigeon, — Si j'étais tourterelle —

le — Co — lom — be ou pigeon. —

RENTÉE DE LA PATROUILLE.

En pa-trouil-le les sol-dats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les sol-dats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on en - tende leurs pas, leurs

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on en - tende leurs pas, leurs

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

pp

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

pp

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe-tits pas. — Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten-de nos

pe-tits pas. — Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten-de nos

(on parle)

pas, nos pas.

pas, nos pas.

ppp

SORTIE.

No 19. bis

Vivace. *pp*

1^{re} SOPRANI. *pp* Eu pa_trouil le les soldats —

2^e SOPRANI. *pp* Eu pa_trouil le les soldats —

Vivace.

PIANO. *mf*

Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van_cer l'arme au bras —

Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van_cer l'arme au bras —

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas.

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe_tits pas. (on parle)

pp

ppp

CHŒUR

N^o 20. Alla ongarese marcato.

PIANO.

crescendo poco a poco al fine.

p

mf

Sop.
A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Ténors.
A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Basses.
A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chau - tons ce gai re - frain .

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la la tra la la la la tra la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la tra la la la la la la la la la tra la la

la la la la tra la la la la la la la la la tra la la

la tra la la la tra la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

ff retenez le mouvement!

rall.

Poco più lento.

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

Poco più lento.

p *contando*

vierges con - ron - né - es Ron - gis - sent de plai - sir — Pour

vierges con - ron - né - es Ron - gis - sent de plai - sir — Pour

vierges con - ron - né - es Ron - gis - sent de plai - sir — Pour

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! *pp* Puis -

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! *pp* Puis -

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! *pp* Puis -

mf

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

- se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

pp

- se ce jour de fê - te Pour eux du - rer tou - jours! —

- se ce jour de fê - te Pour eux du - rer tou - jours! —

- se ce jour de fê - te Pour eux du - rer tou - jours! —

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

mf

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pp

pp

p

tous jusqu'à de - main Chau - tons ce gai re - frain.

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain.

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain.

pp

The musical score is arranged in four systems, each containing three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Tra la la la la la tra la la la la tra la la'.

System 1: The vocal staves begin with 'Tra la la la la la tra la la la la tra la la'. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

System 2: The vocal staves continue with 'tra la la la la la tra la la la la la la la la la tra la la la'. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

System 3: The vocal staves continue with 'Tra la la la la la tra la la la la la la'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic.

System 4: The vocal staves continue with 'Tra la la la la la tra la la la la la la'. The piano accompaniment continues with the *f* dynamic.

Tra la la la la tra la la la la la la la tra la la

Tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

ff retenez le moue!

rall.

a Tempo.

ff

COUPLETS.

FRÉDÉRIQUE.

N^o 21.

All^{to} giocoso.

PIANO. *ff*

FRÉDÉRIQUE.

1 Je sais que quand
2 Les gros bé-bés

pp

F.

on prend un mai - tre On ne fait plus tout ce qu'on
je les a - do - re C'est si gen - til! c'est si char -

F.

vent _____ En mé - nage il faut se sou - met - -
- mant! _____ De ca - res - ses on les dé - vo - -

F. 

- tre A lè-poux qui fait ce qu'il peut! Mais
- re Quand vient leur pre-mier bé-gaie-ment Si

F. 

je ne suis pas sou-ci-eu-se Car quel-que cho-
je m'en vois u-ne dou-zai-ne Je pour-rai plus

mf

F. 

- se me dit là Qu'au-jourd'hui je peux être hen-
tard m'ef-fray-er Mais en ce jour où je mèn-

p

F. 

- ren-se De fai-re tout ce qu'il vou-dra Si
- chaî-ne Je ne dois son-ger qu'au pre-mier

mf *rall.*

REFRAIN.

très lent. **a Tempo.**

F. le ma-ri - a-ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-na-ge S'en-

F. - fuir les a-mours, Si l'en-nui pré-co-ce Cau-se du tour-

F. - ment Le jour de la no-ce Est plein d'a-gré-ment!

Sop. FRED.

Ténors, HILD.

Basses, PÉPIN.

Si le ma-ri - a-ge N'est pas gai tou-jours S'il fait du mé-

- na-ge S'en-fuir les a-mours, Si l'en-nui pré-co-ce Cau-se du tour-

- na-ge S'en-fuir les a-mours, Si l'en-nui pré-co-ce Cau-se du tour-

- na-ge S'en-fuir les a-mours, Si l'en-nui pré-co-ce Cau-se du tour-

- ment, Le jour de la no-ce Est plein d'a-gré-ment! - ment!

- ment, Le jour de la no-ce Est plein d'a-gré-ment! - ment!

- ment, Le jour de la no-ce Est plein d'a-gré-ment! - ment!

1^a 2^a

1^a 2^a

fz f f f

SORTIE.

N° 21^{bis}

Mouvt du N° 20. *pp*

SOPRANI. Et tous jusqu'à de _ main Chan_

TENORS. Et tous jusqu'à de _ main Chan_

BÂSSES. Et tous jusqu'à de _ main Chan_

Mouvt du N° 20. *ff* *pp*

PIANO.

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

p



tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

mf



la la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la la la la la la tra la la Tra la

tra la la la la tra la la la Tra la

f



la la la la la tra la la la la la

la la la la la tra la la la la la

la la la la tra la la la la la



tra la la la la la, tra la la la la la la la la

tra la la la la la, tra la la la la la la la la

tra la la tra la la, la tra la la la la



la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

Retenez le mouv!

sf *rall*



la!

la!

la!

a Tempo.

sf

COUPLETS ET DUETTINO.

SUZANNE, EUSTACHE.

N 22.

All^{to} appassionato.

PIANO.

p

a Tempo.

*rall.**pp*

SUZANNE.

Monsieur, répondez moi! Car enfin... je vous ai - me

Mon cœur est plein d'é - moi! Et mon trouble est ex -

s. *trè - me, Ensemble nous fui - rons! Ce projet me trans.*

s. *por - te... Et nous nous ai - me - rons! Je vous ou - vre la*

segue.

s. *por - te.*

rall. *a Tempo.* *pp*

SUZ.

Je me sens, à pré - sent, Plei - ne d'im - pa - ti - en - ce.

EUST. (dans la coulisse)

SUZ.

At - ten - dez un ins - tant! ——— Quoi? de la dé - fail -

lan - - - ce Dès le premier mo - ment! ———

Je vous croyais plus bra - - - ve Et sur tout plus brû -

segue.

EUST. et SUZ.

lant! Mon sang, c'est de la la - - - ve! ———

p

rall. (On parle)

Moderato assai.

SUZ.

p

Vi - te, monsieur, sans plus at - ten - dre Suivez mes

EUST.

p

Oui, je comprends, sans plus at - ten - dre Je suis vos

Moderato assai.*p**pp*

S. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

E. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

S. nous sur - prendre. Vi - te, monsieur, sans plus at - tendre Suivez mes pas, il faut par -

E. nous sur - prendre. Oui, je comprends, sans plus at - tendre Je suis vos pas, il faut par -

mf

S. *mf*
_tir, La noce i - ci va re_ve - nir, Suivez mes pas il faut par -

E. *mf*
_tir, La noce i - ci va re_ve - nir, Je suis vos pas il faut par -

rall.

S. *rall.*
_tir, Suivez mes pas il faut par - tir, Suivez mes pas il faut par - tir,

E. *rall.*
_tir, Je suis vos pas il faut par - tir, Je suis vos pas il faut par - tir,

poco più.

par - _tir!

par - _tir!

f *poco più.*

COUPLET.

FRÉDÉRIQUE

N° 23.

Andante.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

FRÉDÉRIQUE.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pauvre bon-quet! voi-là l'heure su-prê-me! Il va fal-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "loir bientôt nous sé-parer. Car j'appar-tiens au seul hom-me que". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "j'ai-me Et désor-mais il doit me pro-té-ger. Pe-ti-te". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

F. fleur, emblème d'in - nocen - ce. En te quit - tant je sens couler mes

F. pleurs! Oui, c'en est fait! mes compa - gnes d'en - fan - ce, De l'o - ran -

F. - ger il faut cacher les fleurs, De l'o - ran - ger il faut cacher les

F. fleurs, — *cantando.*

tr. maj.

COUPLET FINAL.

N^o 24.

Allegretto.

PÉPIN.

Le mari_a_gé de ma fil - le S'est

PIANO.

Allegretto.

fait; vous a_vez vu com_ment_____ J'ai pu sans la moindre bis_bille La pla_cer

PÉLAGIE.

con_ve_na_ble_ment_____ Pour le bonheur de la priu_ces_se Fai_tes

FRÉDÉRIQUE.

toux des vœux s'il vous plaît._____ Et moi, messieurs, je m'in_té_

cresc.

SUZANNE

E. *res - se* A ma tante, à ma sœur de lait! Pour

S. que la no - ce soit com - plè - te, Du haut en bas n'hé - si - tez

TOUS LES PERSONNAGES.

S. pas, Ap - plau - dis - sez, ap - plau - dis - sez, ap -

pp roll.

-plaudissez la Gi - rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap - plau - dissez, ap -

avec le CHOEUR.



Sop.

f

Ap - plau - dis-sez, ap -

Ténors.

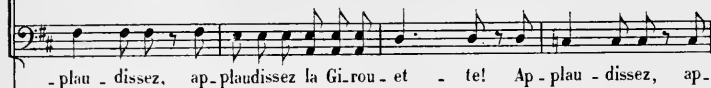
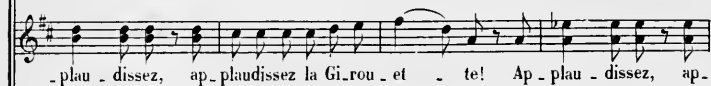
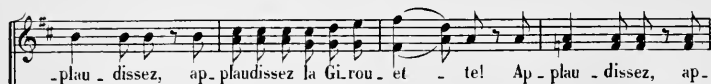
f

Ap - plau - dis-sez, ap -

Basses.

f

Ap - plau - dis-sez, ap -



[illegible]





